

油絵科

高3 高卒

東京芸大油画専攻対策		私大油絵科対策		夜間		
前期	FEA 前期 東京芸大油画専攻対策 9:00-16:00 (6h) 6日間 冬期のはじめに東京芸大の素描を出題内容や傾向を徹底的によく理解強化することを目的としたコースです。静物課題や構成課題、テーマによる課題など、1次試験の様々な出題に合わせて対策します。各自の表現を確立していく上で絶好の機会となります。	12/14 木 素描 (MBM木炭紙) 15 金 素描 (MBM木炭紙) 16 土 素描 (MBM木炭紙) 17 日 素描 (MBM木炭紙) 18 月 素描 (MBM木炭紙) 19 火 素描 (MBM木炭紙)	FED 前期 私大油絵科対策 9:00-16:00 (6h) 6日間 芸大対策に加え、私大のデッサン対策にも対応したコースです。静物課題を中心に各大学の様々な試験傾向を理解し対応し、いける実力を養います。これから入試までの限られた時間で何を押さえたら最も効果的か、アドバイスをします。	12/14 木 静物構成デッサン (MBM木炭紙) 15 金 静物構成デッサン (MBM木炭紙) 16 土 静物構成デッサン (MBM木炭紙) 17 日 静物構成デッサン (MBM木炭紙) 18 月 静物構成デッサン (MBM木炭紙) 19 火 静物構成デッサン (MBM木炭紙)	FEG 前期夜間 油絵科強化 17:00-20:00 (3h) 6日間 武蔵野美術大学など主要大学に出題される静物課題に的を絞ったコースです。デッサンと油彩を自由に選択できますので各自の強化計画にあわせて、より効果的に実力アップが望めます。また、昼から通えない高校生にもお勧めです。	12/14 木 静物構成デッサンor油彩 (木炭紙or F15キャンバス) 15 金 静物構成デッサンor油彩 (木炭紙or F15キャンバス) 16 土 静物構成デッサンor油彩 (木炭紙or F15キャンバス) 17 日 静物構成デッサンor油彩 (木炭紙or F15キャンバス) 18 月 静物構成デッサンor油彩 (木炭紙or F15キャンバス) 19 火 静物構成デッサンor油彩 (木炭紙or F15キャンバス)
	中期	FEB 中期 東京芸大油画専攻対策 9:00-20:00 (9h) 6日間 東京芸大に特化したより実践的なコースです。実際の入試内容に即して一次素描、二次ドローイング、二次油彩と3課題をシミュレーションします。近年の合格基準を確認する最適な内容になっています。	21 木 素描 (MBM木炭紙) 22 金 ドローイング油彩 (F30キャンバス) 講評 17:00-20:00 23 土 素描 (MBM木炭紙) 24 日 素描 (MBM木炭紙) 25 月 ドローイング人物油彩 (F30キャンバス) 講評 17:00-20:00 26 火	FEE 中期 私大油絵科対策 9:00-17:30 (7.5h) 6日間 デッサンと油彩の両方を繰り返し制作し、表現のベースとなる描写力・構成力を鍛えます。確かな描写力・構成力は皆さんの表現の幅を広げ、説得力を高めてくれます。(デッサン・油彩・1日描き・2日描き選択制)	21 木 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 22 金 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 23 土 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 24 日 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 25 月 人物デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 26 火	
後期		FEC 後期 東京芸大油画専攻対策 9:00-20:00 (9h) 6日間 中期に引き続き東京芸大入試シミュレーションコースです。冬期の仕上げに相応しく、より高密度な内容になっています。課題対応の講習会をはじめ各自の問題点を細かく分析する面談形式の指導を充実させます。各コース、カリキュラムは変更することがあります。	27 水 FLK 学科模試(英・国) 9:00-15:00 28 木 ドローイング油彩 (F30キャンバス) 29 金 ドローイング油彩 (F30キャンバス) 30 土 休校 31 日 休校 1/1 月 休校 2 火 休校 3 水 休校 4 木 素描 (MBM木炭紙) 講評 17:00-20:00 5 金 素描 (MBM木炭紙) 6 土 ドローイング人物油彩 (F30キャンバス) 講評 17:00-20:00 7 日	FEF 後期 私大油絵科対策 9:00-17:30 (7.5h) 6日間 実際の入試に対応できる構成力・表現力の完成を目指します。近年各大学とも構成課題を出題する確率が高く、この力を養うことが非常に重要になっています。入試直前に向けて各大学の傾向を踏まえた指導を受けることができます。(デッサン・油彩・1日描き・2日描き選択制)	27 水 FLK 学科模試(英・国) 9:00-15:00 28 木 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 29 金 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 30 土 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 31 日 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 1/1 月 休校 2 火 休校 3 水 休校 4 木 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 5 金 静物構成デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 6 土 人物デッサンor油彩 [1日or2日描き] (MBM木炭紙or 各種キャンバス) 7 日	

持参用具

- 素描/デッサン: [デッサン用具一式] (MBM木炭紙・木炭) or (画用紙・鉛筆) カルトン(木炭紙大)、目玉クランプ、練りゴム、ガーゼ、クロッキー帳、カッターナイフ、フィキサチーフ、紙やすり(180番)など志望大学に準ずる。
- 油彩: [油彩用具一式] キャンバス(F15号~F20号など志望大学に準ずる)、油絵具、筆、ペインティングナイフ、パレット、絵皿、調合溶き油、速乾性メディウム、筆洗用具、必要に応じてアクリル系絵具など。※芸大コース:ドローイング用にF4クロッキー帳を用意。



日本画科

高3 高卒

東京芸大日本画専攻対策		私大日本画科対策		夜間		
前期	FFA 前期 東京芸大日本画専攻対策 9:00-16:00 (6h) 6日間 前期コースでは確認をテーマに制作します。制作プロセスを確認する事でより完成度の高い作品を目指して強化していきます。また、形や構図の確認等、今一度基本的なところから見直していきます。中期、後期にしっかりと繋げていきましょう。	12/14 木 静物デッサン (木炭紙大サイズ) 15 金 静物デッサン (木炭紙大サイズ) 16 土 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 17 日 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 18 月 静物着彩 (P20号白象紙) 19 火 静物着彩 (P20号白象紙)	FFD 前期 私大日本画科対策 9:00-16:00 (6h) 6日間 私大受験で大切な観察力と表現力を強化。芸大受験も視野に入れた石膏デッサンや静物着彩では観察力を、私大デッサンではイメージ力や独自の表現力を磨きます。前中後期全て私大受験対策の学生は石膏デッサンではなく私大課題(木炭紙大画用紙)を行います。	12/14 木 静物デッサン (木炭紙大サイズ) 15 金 静物デッサン (木炭紙大サイズ) 16 土 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 17 日 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 18 月 静物着彩 (P20号白象紙) 19 火 静物着彩 (P20号白象紙)	FFG 前期夜間 日本画科強化 17:00-20:00 (3h) 6日間 芸大の試験時間より短い時間で行います。1日目と2日目は石膏デッサンの描き出し特訓。3日目と4日目は芸大二次試験対策として着彩クロッキーを行い、空間を描く練習。5日目と6日目は芸大での出題頻度の高い、花の表現を研究します。	12/14 木 石膏特訓 (木炭紙大画用紙) 15 金 石膏特訓 (木炭紙大画用紙) 16 土 着彩クロッキー (P20号白象紙) 17 日 着彩クロッキー (P20号白象紙) 18 月 花の着彩特訓 (任意サイズ白象紙) 19 火
	中期	FFB 中期 東京芸大日本画専攻対策 9:00-20:00 (9h) 6日間 9時間の制作時間の中で、9:00~16:00は着彩、17:00~20:00は石膏デッサンのメリハリのあるカリキュラムです。着彩を中心とし、表現の幅を広げること、より見やすく密度の高い絵にすることを目標とします。	21 木 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 22 金 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 23 土 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 24 日 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 25 月 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 26 火 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00	FFE 中期 私大日本画科対策 9:00-17:30 (7.5h) 6日間 中期私大コースでは観察力、表現力養っていきながら、さらにスピードも強化していきます。	21 木 私大デッサン (木炭紙大画用紙) 22 金 私大着彩 (木炭紙大画用紙) 23 土 私大デッサン (木炭紙大画用紙) 24 日 私大着彩 (木炭紙大画用紙) 25 月 人物着彩 (P20号白象紙) 26 火 人物着彩 (P20号白象紙)	
後期		FFC 後期 東京芸大日本画専攻対策 9:00-20:00 (9h) 6日間 コンクールを行い、前期、中期で身につけた力を確かなものにしていきます。入試直前をどのように過ごせば良いのかを共に見つけていきましょう。個々のレベルに合わせて丁寧に指導していきます。	27 水 FLK 学科模試(英・国) 9:00-15:00 28 木 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 29 金 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 30 土 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 31 日 静物着彩 (P20号白象紙) 9:00-16:00 1/1 月 休校 2 火 休校 3 水 休校 4 木 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 着彩クロッキー (P20号白象紙) 17:00-20:00 5 金 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 着彩クロッキー (P20号白象紙) 17:00-20:00 6 土 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 着彩クロッキー (P20号白象紙) 17:00-20:00 7 日 石膏デッサン (木炭紙大画用紙) 着彩クロッキー (P20号白象紙) 17:00-20:00	FFF 後期 私大日本画科対策 9:00-17:30 (7.5h) 6日間 前期、中期で身につけた力を確実にし、さらにパワフルに表現できるようになるのが目標です。個々の力を大切にしながら、しっかりと指導していきます。芸大の試験にも対応した課題で、表現の軸となる観察力をさらに高めていきます。私大のみを受験する学生はコンクールではなく通常の課題を行います。	27 水 FLK 学科模試(英・国) 9:00-15:00 28 木 私大デッサン (木炭紙大画用紙) 29 金 私大着彩 (木炭紙大画用紙) 30 土 私大デッサン (木炭紙大画用紙) 31 日 私大着彩 (木炭紙大画用紙) 1/1 月 休校 2 火 休校 3 水 休校 4 木 私大デッサン (木炭紙大画用紙) 5 金 私大着彩 (木炭紙大画用紙) 6 土 石膏デッサンコンクール (木炭紙大画用紙) 7 日	

持参用具

- デッサン: 木炭紙大パネル又はP20号パネル、B2白象紙、鉛筆(4H~6B)、練り消しゴム、カッターナイフ、ガーゼ、水張り用具(剛毛、水張りテープ茶色、筆洗バケツ、カッターナイフ)
- 着彩: P20号パネル、B2白象紙、デッサン用具一式、透明水彩絵具、筆、パレット、筆洗バケツ、雑巾、私大受験者はアクリル絵具(24色程度)、紙パレット

