彫刻科

高3　高卒

東京芸大彫刻科対策

前期

FGA
前期 東京芸大彫刻科対策
9:00－16:00（6h）6日間

芸大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。前期は芸大の一次試験対策として、素描課題を特訓します。

12/14 木	素描（木炭紙、木炭）
15 金	
16 土	素描（木炭紙、木炭）
17 日	
18 月	素描（木炭紙、木炭）
19 火	
20 水	

中期

FGB
中期 東京芸大彫刻科対策
9:00－20:00（9h）6日間

芸大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。中期は芸大の二次試験対策として、塑造課題（彫刻Ⅱ）を特訓します。

21 木	彫刻Ⅱ（粘土）
22 金	彫刻Ⅱ（粘土）
23 土	彫刻Ⅱ（粘土）
24 日	彫刻Ⅱ（粘土）
25 月	彫刻Ⅱ（粘土）
26 火	彫刻Ⅱ（粘土）
27 水	

後期

FGC
後期 東京芸大彫刻科対策
9:00－20:00（9h）6日間

芸大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。後期前半には素描課題を特訓します。後期後半には実技コンクールを行います。現時点での実力を判断して、直前講習につなげていきましょう。

28 木	素描（木炭紙、木炭）
29 金	素描（木炭紙、木炭）
30 土	休校
31 日	
1/1 月	
2 火	
3 水	
4 木	素描（木炭紙、木炭）
5 金	コンクール 素描（木炭紙、木炭）
6 土	コンクール 彫刻Ⅱ（粘土）
7 日	コンクール 彫刻Ⅰ（粘土）

私大彫刻科対策

FGD
前期 私大彫刻科対策
9:00－16:00（6h）6日間

私大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。前期は素描を特訓します。各大学の試験課題に沿った課題を用意しています。

12/14 木	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
15 金	
16 土	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
17 日	
18 月	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
19 火	
20 水	

FGE
中期 私大彫刻科対策
9:00－17:30（7.5h）6日間

私大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。中期は塑造を特訓します。各大学の試験課題に沿った課題を用意しています。

21 木	塑造（粘土）
22 金	塑造（粘土）
23 土	塑造（粘土）
24 日	塑造（粘土）
25 月	塑造（粘土）
26 火	塑造（粘土）
27 水	

FGF
後期 私大彫刻科対策
9:00－17:30（7.5h）6日間

私大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。後期は素描課題を特訓します。各大学の試験課題に沿った課題を用意しています。

28 木	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
29 金	素描（木炭紙大画用紙、鉛筆）
30 土	休校
31 日	
1/1 月	
2 火	
3 水	
4 木	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
5 金	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
6 土	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）
7 日	素描（木炭紙、木炭 or 木炭紙大画用紙、鉛筆）

夜間

FGG
前期夜間 彫刻科強化
17:00－20:00（3h）6日間

芸大、私大受験に対応するための実践的な課題を用意しています。それぞれの志望大学に沿った立体系の課題を特訓します。昼間を受講して、夜間でもさらにがんばりたい人、あるいは高校などで昼間を受講できない現役生にもお勧めです。

12/14 木	彫刻Ⅰ及び、塑造（粘土）
15 金	
16 土	彫刻Ⅰ及び、塑造（粘土）
17 日	
18 月	彫刻Ⅰ及び、塑造（粘土）
19 火	

持参用具

- 素描：木炭（ヤナギ太、細）、鉛筆（6H～6B）、コンテ（白、黒）、木炭紙大カルトン、木炭紙大パネル、木炭紙大画用紙、木炭紙（3枚以上）、目玉クリップ（4個）、クロッキー帳（大、小）、食パン、ネリゴム、砂消しゴム、ガーゼ、カッターナイフ、フィキサチーフ
- 彫刻Ⅰ、彫刻Ⅱ、及び塑造：粘土ベラ（鉄ベラ、つげベラ）、45Lビニール袋、湿布用布（2～3枚）、霧吹き、作業着（汚れてもいい服装）、カッターナイフ、はさみ、シュロ縄、麻縄、クロッキー帳、筆記用具
  ※粘土、アングル、塑造板、垂木、小割、針金、回転器貸与
  ※彫刻Ⅰの素材は、こちらで用意します。

簡単パック申込

■〈東京芸大〉実技メインパック
前期 FGA FGG ／ 中期 FGB ／ 学科模試 FLK ／ 後期 FGC ▶ パック FG1 ¥169,000

■〈私大〉実技メインパック
前期 FGD FGG ／ 中期 FGE ／ 学科模試 FLK ／ 後期 FGF ▶ パック FG2 ¥153,000

映像科

高校生　高卒

前期

FHA 前期夜間 言葉のデッサン
17:00－20:00（3h）6日間

武蔵野美大映像・芸術文化学科や東京造形大デザイン学科などの一般入試で小論文を選択予定の人、日本大学芸術学部映画学科を受験しようと考えている人、また小論的思考力を養いたい人に向けたコースです。経験者はもちろん、初心者の人、苦手な人にも対応します。一週間連続して書くことで、文章力と思考力アップを目指しましょう。

12/14 木	オリエンテーション 小論文対策
15 金	小論文対策
16 土	小論文対策
17 日	小論文対策
18 月	小論文対策
19 火	小論文対策
20 水	

FHB 前期夜間 映像科デッサン
17:00－20:00（3h）6日間

武蔵野美大や東京造形大、女子美、東京工芸などの映像系学科 一般入試でデッサンを選択予定の人に向けたコースです。デッサン経験者はもちろん、絵画表現に苦手意識を持っている人、集中して絵画的表現力を高めたい人にも対応します。

12/14 木	静物デッサン
15 金	志望校別課題
16 土	
17 日	
18 月	志望校別課題
19 火	

中期

FHC 中期 映像科実技集中対策
9:00－16:00（6h）6日間

武蔵野美大映像学科の感覚テストに必要なを表現力をスモールステップで学習します。今から学ぶ人には各人が持っている個性を表現に変える力と応用力が、経験者には更なる表現力と応用力が伸びるよう指導します。

21 木	感覚テスト（課題文付き）×2
22 金	感覚テスト（課題文付き）
23 土	感覚テスト（オリジナル）
24 日	感覚テスト（リメイク）
25 月	感覚テスト（オリジナル）
26 火	コンクール 感覚テスト
27 水	

FLK 学科模試（英・国） 9:00－15:00

後期

FHD 後期 映像科実技総合対策
9:00－17:30（7.5h）6日間

武蔵野美大映像学科の感覚テストを模した課題に連続して取り組みます。出題形式や傾向、制作時間に慣れ、実際の入試においても余裕を持って取り組めるよう繰り返し訓練します。入試で一点でも多く点数を取るにはどうしたらいいか、これまで蓄積してきた資料を元に、各受講生の進度に合わせて指導します。

28 木	感覚テスト（課題文付き・リメイク）
29 金	感覚テスト（オリジナル）
30 土	休校
31 日	
1/1 月	
2 火	
3 水	
4 木	感覚テスト（リメイク）
5 金	感覚テスト（オリジナル）
6 土	感覚テスト（リメイク）
7 日	コンクール 感覚テスト

持参用具

- デッサン：パネル（各人受験で使用するサイズ、未定な人はB3サイズ）、鉛筆（4H～6B）、練消しゴム、消しゴム、ガーゼ、カッターナイフ、クロッキー帳（F4くらい）、フィキサチーフ、デスケルBサイズ、水張り用具一式、用紙サイズは各人志望校サイズになります。
- 言葉のデッサン：筆記用具、メモ帳
- 実技総合：スケッチブック（F3～F6位のもの）、B3パネル、目玉クリップ、直定規、コンパス、鉛筆（3H～3B、各1本以上）、色鉛筆（12色以上）、練り消しゴム、消しゴム

簡単パック申込

■〈小論文選択〉実技メインパック
前期 FHA ／ 中期 FHC ／ 学科模試 FLK ／ 後期 FHD ▶ パック FH1 ¥109,000

■〈デッサン選択〉実技メインパック
前期 FHB ／ 中期 FHC ／ 学科模試 FLK ／ 後期 FHD ▶ パック FH2 ¥106,000