

高1・高2

# 高1・2科 油絵コース

油絵科を志望、経験したい高1・2年生のためのコースです。東京芸大油画専攻対策は藝大模試試験形式で実戦感覚を養うカリキュラムとなっています。修練と面接の中で自分の特性を知って実力を上げていきましょう。私大コースは私大評価基準に合わせた造形力を伸ばす為のカリキュラムとなっています。夏の期間に土台をしっかりと作りましょう。夜間は昼間受けられない方や、更に枚数を増やしたい方へお勧めです。カリキュラムは藝大、私大共にステップアップしていく流れで進んでいきますので全期間受講するのがお勧めです。この夏で受験における主体性、評価基準、完成レベルを身に付けましょう。

		昼	夜
前期		<b>KAA</b> 9:00-17:30 (7.5h) 6日間 ¥52,000	<b>KSB</b> 18:00-21:00 (3h) 6日間 ¥23,000
	7/19 月	一次素描対策① (木炭紙・鉛筆・木炭)	静物デッサン (木炭 or 鉛筆)
	20 火	芸大模試一次素描② (木炭紙・鉛筆・木炭)	
	21 水	芸大模試二次油彩① (F20号)	石膏デッサン (木炭 or 鉛筆)
	22 木		石膏+αデッサン (木炭 or 鉛筆)
	23 金		
	24 土	面接	総合講評
25 日			
中期		<b>KAB</b> 9:00-17:30 (7.5h) 12日間 ¥94,000	中期 <b>KSG</b> 18:00-21:00 (3h) 12日間 ¥44,000 中期A <b>KSH</b> 18:00-21:00 (3h) 6日間 ¥23,000 中期B <b>KSI</b> 18:00-21:00 (3h) 6日間 ¥23,000
	7/26 月	一次素描対策③ (木炭紙・鉛筆・木炭)	静物デッサン (木炭 or 鉛筆)
	27 火	芸大模試一次素描④ (木炭紙・鉛筆・木炭)	
	28 水	芸大模試二次油彩② (F20号)	構成デッサン (木炭 or 鉛筆)
	29 木		石膏+αデッサン (木炭 or 鉛筆)
	30 金		
	31 土	面接	総合講評
8/1 日	<b>GAE</b> 武蔵野美大想定模試(英・国/造形学部用) ¥2,000 集合13:10 英語13:30-14:30 国語15:00-16:00 解説16:15-17:15 選択式の英語と評論文のみの国語の模試と要点解説をします。		
中期B	2 月	一次素描対策⑤ (木炭紙・鉛筆・木炭)	石膏デッサン (木炭 or 鉛筆)
	3 火	芸大模試一次素描⑥ (木炭紙・鉛筆・木炭)	
	4 水	芸大模試二次油彩③ (F20号)	構成デッサン (木炭 or 鉛筆)
	5 木		石膏+αデッサン (木炭 or 鉛筆)
	6 金		
	7 土	面接	総合講評
	8 日		
後期		<b>KAC</b> 9:00-17:30 (7.5h) 12日間 ¥94,000	後期 <b>KSP</b> 18:00-21:00 (3h) 12日間 ¥44,000 後期A <b>KSQ</b> 18:00-21:00 (3h) 6日間 ¥23,000 後期B <b>KSR</b> 18:00-21:00 (3h) 6日間 ¥23,000
	8/9 月	一次素描対策⑦ (木炭紙・鉛筆・木炭)	静物デッサン (木炭 or 鉛筆)
	10 火	芸大模試一次素描⑧ (木炭紙・鉛筆・木炭)	
	11 水	芸大模試二次油彩④ (F20号)	構成デッサン (木炭 or 鉛筆)
	12 木		石膏+αデッサン (木炭 or 鉛筆)
	13 金		
	14 土	面接	総合講評
15 日	<b>GAJ</b> 多摩美大想定模試(英・国) ¥2,000 集合13:10 英語13:30-14:30 国語15:00-16:00 解説16:15-17:15 英語は選択式、国語は現代文と小論文を課す試験と要点解説をします。		
後期B	16 月	一次素描対策⑨ (木炭紙・鉛筆・木炭)	静物デッサン (木炭 or 鉛筆)
	17 火	芸大模試一次素描⑩ (木炭紙・鉛筆・木炭)	
	18 水	芸大模試二次油彩⑤ (F20号)	石膏デッサン (木炭 or 鉛筆)
	19 木		石膏+αデッサン (木炭 or 鉛筆)
	20 金		
21 土	面接	総合講評	