

春期講習/新高3・高卒

芸大デザインコース

東京芸術大学デザイン科の入試を見据え、土台となる「観察力」「構成力」「描写力」を多角的に育むコースです。初心者の方には道具の扱いから、経験者の方には実践的な課題を通じて、芸大入試に必要な要素を丁寧に紐解きます。制作とあわせて、過去の合格者作品を講師と共に確認することで、合格のためにどのような視点が大切にされるのかを具体的に知る機会とします。これから的一年間、どのように実技と向き合っていくべきか、自分なりの指針を見つけるためのスタートにしてください。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学

芸大デザインコース			
前期	DGA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	石膏デッサン (B3サイズ画用紙)	
	3/27 (金)	モチーフ平面構成 (B3サイズ画用紙水張り) 講評 & 平面講義1	
	3/28 (土)		
	3/29 (日)	立体構成 (粘土) 講評 & 立体講義 1	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	DGB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	構成デッサン (B3 サイズ画用紙)	
	4/2 (木)	イメージ平面構成 (B3 サイズ画用紙水張り) 講評 & 平面講義 2	
	4/3 (金)		
	4/4 (土)	立体構成 (紙素材) (B3 サイズ画用紙水張り) 講評 & 立体講義 2	
4/5 (日)			

春期講習/新高3・高卒

私大デザインコース

私大デザイン系の多様な入試形式に対応し、一人ひとりの志望に合わせたスタートをサポートするコースです。主要な私立美大の一般選抜対策に加え、多摩美術大学グラフィックデザイン学科の「校長推薦」の課題体験や、総合型選抜（自己推薦）の説明会も実施します。入試の仕組みを正しく理解し、これから的一年間の指針を講師と共に考えます。初心者の方には道具の扱いから丁寧に、経験者の方には志望校に合わせた実践的な課題を提案します。まだ志望校が定まっていない方も、対話を通じて自分にぴったりの学科や課題を見つけるところから始めましょう。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

多摩美術大学、武蔵野美術大学、東京造形大学、女子美術大学、日本大学芸術学部 ほか

※多摩美術大学：グラフィックデザイン学科／生産デザイン学科プロダクト・テキスタイル／情報デザイン学科メディア芸術コース・情報デザインコース／総合デザイン学科

武蔵野美術大学：視覚伝達デザイン学科／工芸工業デザイン学科／空間演出デザイン学科／基礎デザイン学科／デザイン情報学科

私大デザインコース			
前期		DSA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000
	3/26 (木)		色彩構成 (B3ケント紙)
	3/27 (金)		
	3/28 (土)		多摩美グラフィッククリエイティビティテスト (B3画用紙)
	3/29 (日)		静物デッサンor構成デッサン (B3画用紙)
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期		DHS	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000
	4/1 (水)		色彩構成 (B3ケント紙)
	4/2 (木)		
	4/3 (金)		静物デッサンor構成デッサン (B3画用紙)
	4/4 (土)		色彩構成 (B3ケント紙)
	4/5 (日)		

春期講習/新高3・高卒

工芸コース

工芸科入試で重視される「観察力」と「素材を扱う技術」の土台を、デッサン・平面・立体の三要素から総合的に学ぶコースです。

「工芸で学ぶべきことは?」という疑問に対し、質感の描き分けや空間構成のポイントなど、各課題の要点を丁寧に解説します。前期は描写と色彩、後期は描写と立体表現に重点を置き、工芸ならではの多角的な実技力を養います。

モチーフの徹底的な観察を通じて、自分の強みを伸ばし、課題を一つずつクリアしていくことで、これから的一年の確かな指針をつくります。前期・後期と続けて受講し、実技の全体像を掴むことをお勧めします。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、金沢美術工芸大学、多摩美術大学

工芸コース			
前期	KGA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	3/26 (木)	鉛筆写生（木炭紙大白象紙水張り）	
	3/27 (金)	平面表現（B3用紙水張り）	
	3/28 (土)	立体表現（水粘土）	
	3/29 (日)		
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	KGB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	4/1 (水)	鉛筆写生（木炭紙大白象紙水張り）	
	4/2 (木)	平面表現（B3用紙水張り）	
	4/3 (金)	立体表現（水粘土）	
	4/4 (土)		
	4/5 (日)		

春期講習/新高3・高卒

油絵コース

「観察する目」と「描く手」を動かし、自分らしい表現への手がかりを探るコースです。

油絵の基本である素描（デッサン）と油彩の実習を通じ、モノの捉え方や素材の扱いにじっくりと向き合います。講師は一方的に教えるのではなく、対話を通じて一人ひとりの感じ方や考え方をサポートします。これから始まる一年間に向け、まずは「描くこと」の面白さと、課題に取り組む充実感を体験してください。初心者の方には道具の使い方から丁寧に、経験者の方には入試を見据えた視点を共有します。前期は静物、後期は自画像やイメージ課題に取り組みます。

<推奨受講> 前期・後期の連続受講をお勧めします。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学、東京造形大学、日本大学、女子美術大学、地方国公立大学

油絵コース			
前期	ABA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙)	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	静物油彩 (F15号)	
	3/29 (日)	静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙)	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	ABB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	自画像油彩	
	4/2 (木)	(F15号)	
	4/3 (金)	静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙)	
	4/4 (土)	イメージ油彩 (F15号)	
4/5 (日)			

春期講習/新高3・高卒

日本画コース

東京芸術大学などの入試で基本となる「石膏デッサン」と「静物着彩」を中心に、短時間での集中力を養う「静物デッサン」を組み合わせたコースです。技術的な指導はもちろん、制作を通じた講師との対話から、自分の「ものの見方」や「描画のクセ」に気づくプロセスを大切にします。課題のポイントを一つひとつ押さえながら、まずはじっくりと対象を観察し、描くことの充実感を体験してください。

初心者の方には道具の扱いから丁寧に導入し、経験者の方には自分らしい表現の手がかりを一緒に探します。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学、金沢美術工芸大学、女子美術大学、東北芸術工科大学、愛知県立芸術大学

日本画コース			
前期	NHA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	3/26 (木)	石膏デッサン (木炭紙大白象紙)	
	3/27 (金)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	3/28 (土)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	3/29 (日)	静物着彩 (P20号白象紙)	
	3/30 (月)	静物着彩 (P20号白象紙)	
3/31 (火)			
後期	NHB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	4/1 (水)	静物着彩 (P20号白象紙)	
	4/2 (木)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	4/3 (金)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	4/4 (土)	石膏デッサン (木炭紙大白象紙)	
	4/5 (日)	石膏デッサン (木炭紙大白象紙)	

春期講習/新高3・高卒

彫刻コース

「粘土に触れ、立体を作る」。その根源的な面白さを体験し、空間を捉える力を養うコースです。

初心者の方には、芯棒の組み方や道具の扱いから丁寧に導入し、まずは「自分の手で形を作る」充実感を大切にします。経験者の方には、講師との対話をヒントに、自分だけでは気づかなかつた新たな視点や表現の深化を探る機会とします。

課題は、観察の基礎となる「石膏デッサン」に加え、前期は「石膏模刻」、後期は「自刻像（首像）」に取り組み、人体構造や量感への理解を深めます。また「構成塑造」では、発想力や対応力を養います。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、金沢美術工芸大学、愛知県立芸術大学、武蔵野美術大学、多摩美術大学、東京造形大学

彫刻コース			
前期	CKA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	石膏デッサン（木炭、木炭紙）	
	3/27 (金)	彫刻 模刻（粘土）	
	3/28 (土)	彫刻 構成塑造（粘土）	
	3/29 (日)		
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	CKB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	石膏デッサン（木炭、木炭紙）	
	4/2 (木)	彫刻 自刻像（粘土）	
	4/3 (金)		
	4/4 (土)	彫刻 構成塑造（粘土）	
4/5 (日)			

春期講習/新高1・2・3・高卒

私大デザイン推薦・総合型選抜対策コース

私大デザイン・工芸系の推薦および総合型選抜に特化し、自己分析から実戦的な課題演習までを総合的に行うコースです。

過去の出題傾向をふまえた平面・立体・口述の課題を通じ、推薦入試特有のプロセスを模擬体験します。これ並行して自分自身の興味や活動を客観的に整理することで、「大学で何を学びたいのか」という本質的な問いへの答えを講師と共に導き出します。

最終日には、自分の魅力を最大限に伝えるためのポートフォリオ構成や制作スケジュールの立て方を検討します。対話と制作を重ねることで、短時間で考えをまとめる力と、自信を持って自分を表現できるプレゼンテーション力を養います。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

日本大学芸術学部デザイン学科／東京造形大学デザイン学科／武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科、空間演出デザイン学科、デザイン情報学科、基礎デザイン学科、クリエイティブノベーション学科／多摩美術大学プロダクトデザイン専攻、テキスタイルデザイン専攻、情報デザインコース、統合デザイン学科

私大デザイン推薦・総合型選抜対策コース			
前期		SGA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥42,000
	3/26 (木)	オリエンテーション/進路相談/自己推薦調書（自己PR）作成体験	
	3/27 (金)	平面系過去問体験 [日本大学/芸術学部デザイン学科]	
	3/28 (土)	立体系過去問体験 [武蔵野美術大学/空間演出デザイン学科]	
	3/29 (日)	口述系過去問体験 [武蔵野美術大学/クリエイティブノベーション学科]	
	3/30 (月)	ポートフォリオ内容相談（構成ラフスケッチ） /制作スケジュール作成	
3/31 (火)			
後期		SGB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥42,000
	4/1 (水)	オリエンテーション/進路相談/自己推薦調書（自己PR）作成体験	
	4/2 (木)	平面過去問体験 [武蔵野美術大学/デザイン情報学科]	
	4/3 (金)	立体過去問体験 [多摩美術大学/生産デザイン学科 プロダクトデザイン専攻]	
	4/4 (土)	平面系過去問体験 [多摩美術大学/統合デザイン学科]	
	4/5 (日)	ポートフォリオ内容相談（構成ラフスケッチ） /制作スケジュール作成	

春期講習/新高1・2・3・高卒

先端芸術表現コース

東京芸術大学先端芸術表現科の入試対策を軸に、既存の枠にとらわれない自由な表現のあり方を探究するコースです。小論文や素描といった一次試験対策から、写真、ドローイング、ワークショップなどの実践的な試みまで幅広く体験します。これらの活動を通じ、大学が受験生に求める「独自の視点」や「思考の深さ」とは何かを、講師との対話を通じて紐解いていきます。

後期には、制作した作品を発表し、互いに鑑賞し合う「展示」の場を設けます。自分の表現を客観的に見つめ、他者の視点を取り入れる経験は、これから的一年の大きな指針となるはずです。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学

先端芸術表現コース			
前期		SEA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	ガイダンス ワークショップ	
	3/27 (金)	一次試験対策「小論文」	
	3/28 (土)	一次試験対策「素描」	
	3/29 (日)	ワークショップ	
	3/30 (月)	二次試験対策「総合実技」	
3/31 (火)			
後期		SEB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	ガイダンス ワークショップ	
	4/2 (木)	一次試験対策「素描」	
	4/3 (金)	総合実技/ワークショップ	
	4/4 (土)	一次試験対策「小論文」	
	4/5 (日)	作品発表	

建築コース

美術系建築の視点から「空間」を捉え、その創造的な魅力を体験しながら志望校合格への土台を築くコースです。

「建築」「環境デザイン」「室内建築」「空間デザイン」など、多様な名称で呼ばれる各大学の建築系学科に対応し、それぞれの入試に必要なデッサンや空間構成の基礎を学びます。

カリキュラムの後半では、今年度の入試出題課題を講師と共に確認・実践することで、合格のためにどのような視点が求められているのかを具体的に理解する機会とします。まずは、空間をデザインし、形にする楽しさを体感するところから始めましょう。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、武蔵野美術大学、多摩美術大学、その他実技試験の必要な建築学科等（東京造形大学、女子美術大学、早稲田大学、千葉大学、東京科学大学、京都工芸繊維大学、富山大学 等）

建築コース			
前期	KTA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	3/26 (木)	静物デッサン (B2画用紙)	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	立体構成(立体構成道具)	
	3/29 (日)	空間構成演習(B3画用紙)	
	3/30 (月)	空間構成 (B3画用紙)	空間構成 (B3画用紙)
3/31 (火)			
後期	KTB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	4/1 (水)	静物デッサン (B2画用紙)	
	4/2 (木)	空間構成 (B3画用紙)	空間構成 (B3画用紙)
	4/3 (金)	建築写生 (B2画用紙) /雨天時：静物デッサン (B2画用紙)	
	4/4 (土)		
	4/5 (日)	総合表現 (B2・B3画用紙)	

春期講習/新高1・2・3・高卒

芸術学コース

芸術学の研究者や学芸員を志望する方はもちろん、芸術と社会の繋がりを深く学びたい方のためのコースです。

「つくる」と「みる」の間に広がる多彩な世界を、専門家である講師陣との対話を通じて探究します。春期講習では、専門講義や体験型授業を通じて学問としての楽しさを体感しながら、志望校合格に向けた具体的な指針を立てていきます。東京芸術大学志望者への「共通テスト9割得点」に向けた学習アドバイスや、私大総合型選抜のための「ポートフォリオ（展覧会企画書）」作成指導など、一人ひとりの進路に合わせたきめ細やかなサポートを行います。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学芸術学科、筑波大学芸術専門学群美術史領域、多摩美術大学芸術学科（一般/学校推薦型）、武蔵野美術大学芸術文化学科（一般/総合型）ほか

芸術学コース			
前期	GJA	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	3/26 (木)	ガイダンス/美術史講義/個別進学相談	
	3/27 (金)	志望校別対策	
	3/28 (土)	美術館見学	
	3/29 (日)	志望校別対策	
	3/30 (月)	志望校別対策/個別進学相談・振り返り	
3/31 (火)			
後期	GJB	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	4/1 (水)	ガイダンス/美術史講義/個別進学相談	
	4/2 (木)	志望校別対策	
	4/3 (金)	美術館見学	
	4/4 (土)	志望校別対策	
	4/5 (日)	志望校別対策/個別進学相談・振り返り	

春期講習/新高1・2・3・高卒

映像コース

前期は、企画（プリプロダクション）、撮影（プロダクション）、編集・上映（ポストプロダクション）という実際の制作フローを体験することで、映像言語の基礎を身につけます。

後期は、武蔵野美術大学の「感覚テスト」をはじめとする入試課題を想定した演習に取り組みます。映像的なイメージを絵や文章で的確に伝える技術を、講師との対話を通じて磨いていきましょう。

映像制作の経験がない方でも、自分の視点を形にする楽しさからスタートできるので安心してください。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

武蔵野美術大学 映像学科、日本大学芸術学部 映画学科、東京造形大学 映画・映像／アニメーション／写真、女子美術大学

映像コース			
前期	EIA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	プリプロダクション（企画構想・シナリオ・絵コンテ）	
	3/27 (金)	プロダクション（撮影）	
	3/28 (土)	プロダクション（撮影）	
	3/29 (日)	ポストプロダクション（編集）	
	3/30 (月)	ポストプロダクション（編集／上映）	
3/31 (火)			
後期	EIB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	ガイダンス／デッサン	
	4/2 (木)	映像リテラシー／小論文	
	4/3 (金)	ストーリーをつくってみよう	
	4/4 (土)	イメージボードを描いてみよう	
	4/5 (日)	発想力／感覚テストをつくってみよう	

春期講習/新高1・2・3・高卒

描画(芸大・私大)コース

一般選抜入試や、特定の専攻コースでは対応していない描画試験（デッサン等）の対策を幅広く行うコースです。初心者の方には道具の扱いから丁寧に導入し、経験者の方には志望校の傾向に合わせた実戦的な視点を共有します。経験を問わず、講師との対話を通じて今の自分に必要な課題を見つけましょう。

前期は「静物デッサン」を中心に、構図の取り方や質感の描き分けといった表現の土台を固めます。後期は「石膏デッサン」に取り組み、複雑な形態や光を捉える観察力を養います。基礎の徹底から応用まで、合格に向けた着実なステップアップを目指しましょう。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学（先端芸術表現科）、武蔵野美術大学（芸術文化学科）、多摩美術大学（劇場美術デザインコース）、女子美術大学（メディア表現領域）（ヒーリング表現領域）（ファッショント表現領域）（クリエイティブ・プロデュース領域）（スペース表現領域）（美術教育専攻）（国際芸術文化専攻）、東京造形大学（写真専攻領域）（アニメーション専攻領域）（メディアデザイン専攻領域）、東京工芸大学（アニメーション学科）、東京都立大学（インダストリアルアート学科）など。

描画(芸大・私大)コース			
前期	BGA	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	3/26 (木)	静物デッサン	
	3/27 (金)	静物デッサン	
	3/28 (土)	静物デッサン	
	3/29 (日)	自画像デッサン	
	3/30 (月)	自画像デッサン	
3/31 (火)			
後期	BGB	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	4/1 (水)	静物デッサン	
	4/2 (木)	石膏デッサン	
	4/3 (金)	石膏デッサン	
	4/4 (土)	自画像デッサン	
	4/5 (日)	自画像デッサン	

春期講習/新高1・2・3・高卒

描画(筑波大・学芸大)コース

筑波大学や東京学芸大学の学校推薦型選抜や一般入試に向けた実技の土台を作るコースです。

初めてデッサンに取り組む方でも安心してスタートできるよう、道具の扱い方や形の捉え方の基本から丁寧にレクチャーします。前期は基礎的な課題から段階的にステップアップし、描くことへの理解を深めます。

後期は、実際の入試を想定したより実戦的な出題に挑戦します。自分の志望校や現在の課題に合わせて演習内容を選択できるカリキュラムを通じて、合格に近づくための具体的な指針を講師と共に確認していきましょう。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

筑波大学、東京学芸大学

		筑波大コース		学芸大コース	
前期		BJA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ￥39,000	BJB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ￥39,000
	3/26 (木)	静物デッサン (B3画用紙)		静物デッサン (B3画用紙)	
	3/27 (金)	細密デッサン (B3画用紙)		細密デッサン (B3画用紙)	
	3/28 (土)	静物デッサン (B3画用紙)		静物デッサン	
	3/29 (日)		選択課題 静物デッサン	(B3画用紙)	選択課題 静物デッサン(B3) or
	3/30 (月)	(木炭紙大画用紙 or 木炭紙) or 平面構成(B3ケント紙)		石膏デッサン(木炭紙 or 木炭紙大画用紙)	
3/31 (火)					
後期		BJD	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ￥39,000	BJE	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ￥39,000
	4/1 (水)	静物デッサン (B3画用紙)		静物デッサン	
	4/2 (木)		構成デッサン	(B3画用紙)	静物デッサン (B3画用紙)
	4/3 (金)	(B3画用紙)			
	4/4 (土)	選択課題 静物デッサン(木炭紙大画用紙 or 木炭紙) or 平面構成(B3 ケント紙)		選択課題 静物デッサン(B3) or	石膏デッサン(木炭紙 or 木炭紙大画用紙)
	4/5 (日)				

春期講習/新高1・2・3・高卒

文筆コース

美術大学の入試で課される小論文や作文、論述試験に対応し、言葉による「表現力」を磨くコースです。 「入試の厳しさではなく、表現することの楽しさを学ぶ」を標語に、自分の考えを論理的かつ魅力的に伝える方法を基礎から学びます。初心者の方も、講師との対話を通じて書くことへの苦手意識を解消し、経験者の方はより深い洞察を得るための視点を養います。

小論文や作文という枠を超えて、クリエイターとして必要な「思考を言語化する力」を身につけることは、合格の先にある大学での学びや制作活動においても大きな武器となるはずです。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学（先端）、武蔵野美術大学（デジタル・映像・芸文）、多摩美術大学（テキスタイル）、女子美術大学、日本大学芸術学部、東京造形大学ほか

文筆コース			
前期	BPA	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	3/26 (木)	ガイダンス/面談/小論文レクチャー	
	3/27 (金)	小論文課題	
	3/28 (土)	小論文講評	
	3/29 (日)	小論文課題	
	3/30 (月)	小論文講評/面談	
3/31 (火)			
後期	BPB	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	4/1 (水)	ガイダンス/面談/小論文レクチャー	
	4/2 (木)	小論文課題	
	4/3 (金)	小論文講評	
	4/4 (土)	小論文課題	
	4/5 (日)	小論文講評/面談	

美大国語（スタンダード/ベーシック）

入試現代文の「論理的な読み解き方」を習得し、美大入試での安定した得点力を養う講座です。

評論文の論理構造を掴み、設問の意図を正確に把握する「技術」を身につければ、国語は実技と並ぶ大きな武器になります。この講座では、一人ひとりの習熟度に合わせて選べる2つのレベルを用意しました。

●美大国語スタンダード：入試本番で平均点 + α の安定した得点を目指す方のための講座です。やや発展的な問題を扱い、確実に得点へ繋げる実戦力を磨きます。

●美大国語ベーシック：文章読解の基礎から丁寧に学びたい方のための講座です。筆者の主張を正しく読み解くための「基本のルール」から解説します。

自分の現在の状況に合わせたレベルを選択し、実技と両立できる効率的な国語学習の第一歩を踏み出しましょう。

美大国語(スタンダード)					
前期	GAD	18:00-21:00 (3 h) 5日間 ¥20,000			
	3/26 (木)	評論文の読解①			
	3/27 (金)	評論文の読解②			
	3/28 (土)	共通テストの問題にチャレンジ			
	3/29 (日)	武蔵美の問題にチャレンジ			
	3/30 (月)	多摩美の問題にチャレンジ			
3/31 (火)					
美大国語(ベーシック)					
後期	GAC	18:00-21:00 (3 h) 5日間 ¥20,000			
	4/1 (水)	評論文読解入門①			
	4/2 (木)	評論文読解入門②			
	4/3 (金)	評論文読解入門③			
	4/4 (土)	小説文読解入門			
	4/5 (日)	入試問題にチャレンジ			

美大英語（ベーシック/スタンダード）

美大入試の合否に大きく関わる英語の「基礎力」を早期に固め、実戦への土台を作る講座です。

英語は積み重ねが重要な科目であり、春のうちに英単語と英文法の知識を整理しておくことは、今後の一
年間の学習において大きなアドバンテージになります。習熟度に合わせて選べる2つのレベルで、効率よ
く対策を始めましょう。

●美大英語ベーシック：中学～高校基礎レベルの内容を振り返り、英語の基礎を再構築したい方のための
講座です。演習を通じて、確かな手応えを掴むところから始めます。

●美大英語スタンダード：高校中級以上の文法復習に加え、本格的な長文読解に取り組みたい方のための
講座です。読解のポイントを効率よく学び、入試で得点源にするための実戦力を養います。

美大英語(ベーシック)			
前期	GAA	18:00-21:00 (3 h) 5日間 ¥20,000	
	3/26 (木)	英語の勉強法について/中学内容・高校基礎レベルの総復習①	
	3/27 (金)	中学内容・高校基礎レベルの総復習②	
	3/28 (土)	中学内容・高校基礎レベルの総復習③	
	3/29 (日)	入試基礎レベルの問題にチャレンジ (文法編)	
	3/30 (月)	入試基礎レベルの問題にチャレンジ (長文編)	
3/31 (火)			
美大英語(スタンダード)			
後期	GAG	18:00-21:00 (3 h) 5日間 ¥20,000	
	4/1 (水)	英語の勉強法について/長文読解対策①	
	4/2 (木)	入試英文法対策①	
	4/3 (金)	長文読解対策②	
	4/4 (土)	入試レベルの問題にチャレンジ (武蔵美編)	
	4/5 (日)	入試レベルの問題にチャレンジ (多摩美編)	

情報 I

東京芸術大学デザイン科入試の必須科目である「情報 I」の基礎を固め、効率的な学習法を身につけるための講座です。

情報 I は広範な知識だけでなく、情報を整理して論理的に考える力が問われる科目です。この講座では、初学者や数学に苦手意識のある方でも安心して取り組めるよう、基礎知識の解説に加え、どこに重点を置いて学習すべきかの指針を提示します。

これから対策を始める方はもちろん、共通テスト利用入試での活用を考えている方の復習としても活用してください。

※情報 I は後期(4/1(水)～4/5(日))のみの開講です。

		情報 I		
前期				
	3/26 (木)			
	3/27 (金)			
	3/28 (土)			
	3/29 (日)			
	3/30 (月)			
3/31 (火)				
後期		GAH	18:00-21:00 (3 h)	5日間 ¥20,000
	4/1 (水)		情報 I の全体像の解説 / 情報社会の問題解決	
	4/2 (木)		デジタルデータの表現 / 音・画像・文字のデジタル化/情報デザイン	
	4/3 (金)		コンピュータとプログラミング①	
	4/4 (土)		コンピュータとプログラミング② / 情報通信ネットワーク	
	4/5 (日)		データの活用	

高校1・2年生科 ベーシックコース

デッサンの実技経験が少ない方を対象に、美術の基礎をじっくりと学んでいくコースです。

「立体的に描くコツは?」「形を似せるにはどうすればいい?」「これからどう練習していけばいいんだろう?」——。そんな疑問や不安に対し、道具の説明から課題の考え方まで、講師との対話を通じて丁寧に紐解いていきます。

制作の中で自分なりの「解決のきっかけ」を見つける体験は、これから成長の大きな土台となります。

まずは描くことの楽しさと向き合い、手応えを実感するところから始めましょう。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

高校1・2年生科 ベーシックコース			
前期		KBA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	石膏デッサン (鉛筆 / 木炭紙大サイズの画用紙)	
	3/27 (金)	静物デッサン (鉛筆 / 木炭紙大サイズの画用紙)	
	3/28 (土)	構成デッサン (鉛筆/B3サイズの画用紙)	
	3/29 (日)	石膏+静物デッサン (鉛筆 / 木炭紙大サイズの画用紙)	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期		KBB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	石膏デッサン (鉛筆 / 木炭紙大サイズの画用紙)	
	4/2 (木)	静物デッサン (鉛筆 / 木炭紙大サイズの画用紙)	
	4/3 (金)	構成デッサン (鉛筆/B3サイズの画用紙)	
	4/4 (土)	石膏+静物デッサン (鉛筆 / 木炭紙大サイズの画用紙)	
	4/5 (日)		

高校1・2年生科 スタンダードコース

芸大・美大進学を見据え、あらゆる表現の土台となる「デッサン力」を多角的に高めていくコースです。静物、石膏、構成、イメージなど、多彩な課題を経験することで、「観る・描く・表現する」の三つの力をバランスよく積み上げていきます。前期・後期のコースを組み合わせて受講することで、基礎をより確かな実力へと繋げることが可能です。

この春、様々な課題に向き合い、試行錯誤した経験は、将来の専門選択や志望校合格に向けた大きな自信となります。まずはじっくりと実技の土台を固め、その先の可能性を広げていきましょう。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

高校1・2年生科 スタンダードコース			
前期	KSA	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	3/26 (木)	静物デッサン (木炭or鉛筆 / 木炭紙大サイズ)	
	3/27 (金)	石膏デッサン (木炭or鉛筆 / 木炭紙大サイズ)	
	3/28 (土)	構成デッサン (鉛筆/B3サイズ画用紙)	
	3/29 (日)	石膏+静物デッサン (木炭or鉛筆 / 木炭紙大サイズ)	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	KSB	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	4/1 (水)	静物デッサン (木炭or鉛筆 / 木炭紙大サイズ)	
	4/2 (木)	石膏デッサン (木炭or鉛筆 / 木炭紙サイズ)	
	4/3 (金)	構成デッサン (鉛筆/B3サイズ画用紙)	
	4/4 (土)	石膏+静物デッサン (木炭or鉛筆 / 木炭紙大サイズ)	
	4/5 (日)		

高校1・2年生科 アドバンスコース デザイン志望

芸大・美大のデザイン科受験を見据え、本格的な実技体験を通じて自分の可能性を広げるコースです。経験値に合わせて柔軟に対応しますので、「まずは一度体験してみたい」という初心者の方も歓迎します。前期・後期をあわせて受講することで、芸大受験の柱となる「石膏・構成・色彩・立体」の4要素をすべて網羅でき、これから対策に必要な視点を総合的に理解できます。

また、学校や自宅などで制作した作品があれば、ぜひお持ちください。講師との対話を通じて、今の自分の力を確認し、次への具体的なステップを見つける機会とします。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

高校1・2年生科 アドバンスコース デザイン志望			
前期	KDA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	細密デッサン (鉛筆・B3画用紙)	
	3/27 (金)	構成デッサン (鉛筆・木炭紙大サイズ画用紙)	
	3/28 (土)		
	3/29 (日)	平面構成 (アクリル絵具・B3画用紙)	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	KDB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	石膏デッサン (鉛筆・木炭紙大サイズ画用紙)	
	4/2 (木)		
	4/3 (金)	静物デッサン (鉛筆・木炭紙大サイズ画用紙)	
	4/4 (土)	立体構成 (水粘土)	
4/5 (日)			

春期講習/新高1・2

高校1・2年生科 アドバンスコース 工芸志望

※高校1・2年生アドバンスコース工芸志望は工芸コースと合同で授業をおこないます。

工芸科入試で重視される「観察力」と「素材を扱う技術」の土台を、デッサン・平面・立体の三要素から総合的に学ぶコースです。

「工芸で学ぶべきことは?」という疑問に対し、質感の描き分けや空間構成のポイントなど、各課題の要点を丁寧に解説します。前期は描写と色彩、後期は描写と立体表現に重点を置き、工芸ならではの多角的な実技力を養います。

モチーフの徹底的な観察を通じて、自分の強みを伸ばし、課題を一つずつクリアしていくことで、これから的一年の確かな指針をつくります。前期・後期と続けて受講し、実技の全体像を掴むことをお勧めします。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、金沢美術工芸大学、多摩美術大学

高校1.2年生科アドバンスコース工芸志望			
前期	KGA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	鉛筆写生 (木炭紙大白象紙水張り)	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	平面表現 (B 3画用紙水張り)	
	3/29 (日)		
	3/30 (月)	立体表現 (水粘土)	
3/31 (火)			
後期	KGB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	鉛筆写生 (木炭紙大白象紙水張り)	
	4/2 (木)		
	4/3 (金)	平面表現 (B 3画用紙水張り)	
	4/4 (土)		
4/5 (日)			

春期講習/新高1・2

高校1・2年生科 アドバンスコース 油絵志望

※高校1・2年生アドバンスコース油絵志望は油絵コースと合同で授業をおこないます。

「観察する目」と「描く手」を動かし、自分らしい表現への手がかりを探るコースです。油絵の基本である素描（デッサン）と油彩の実習を通じ、モノの捉え方や素材の扱いにじっくりと向き合います。講師は一方的に教えるのではなく、対話を通じて一人ひとりの感じ方や考え方をサポートします。これから始まる一年間に向け、まずは「描くこと」の面白さと、課題に取り組む充実感を体験してください。初心者の方には道具の使い方から丁寧に、経験者の方には入試を見据えた視点を共有します。前期は静物、後期は自画像やイメージ課題に取り組みます。

<推奨受講> 前期・後期の連続受講をお勧めします。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学、東京造形大学、日本大学、女子美術大学、地方国公立大学

高校1・2年生科 アドバンスコース 油絵志望			
前期	KAA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	静物素描	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	静物油彩 (F15号)	
	3/29 (日)	静物素描（鉛筆・木炭・木炭紙）	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	KAB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	自画像油彩	
	4/2 (木)	(F15号) 静物素描（鉛筆・木炭・木炭紙）	
	4/3 (金)		
	4/4 (土)	イメージ油彩 (F15号)	
4/5 (日)			

春期講習/新高1・2

高校1・2年生科アドバンスコース日本画志望

※高校1・2年生アドバンスコース日本画志望は日本画コースと合同で授業をおこないます。

東京芸術大学などの入試で基本となる「石膏デッサン」と「静物着彩」を中心に、短時間での集中力を養う「静物デッサン」を組み合わせたコースです。

技術的な指導はもちろん、制作を通じた講師との対話から、自分の「ものの見方」や「描画のクセ」に気づくプロセスを大切にします。課題のポイントを一つひとつ押さえながら、まずはじっくりと対象を観察し、描くことの充実感を体験してください。

初心者の方には道具の扱いから丁寧に導入し、経験者の方には自分らしい表現の手がかりと一緒に探します。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学、金沢美術工芸大学、女子美術大学、東北芸術工科大学、愛知県立芸術大学

高校1.2年生科アドバンスコース日本画志望			
前期	NHA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	石膏デッサン (木炭紙大白象紙)	
	3/27 (金)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	3/28 (土)	静物着彩 (P20号白象紙)	
	3/29 (日)	静物着彩 (P20号白象紙)	
	3/30 (月)		
3/31 (火)			
後期	NHB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	静物着彩 (P20号白象紙)	
	4/2 (木)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	4/3 (金)	静物デッサン (木炭紙大白象紙)	
	4/4 (土)	石膏デッサン (木炭紙大白象紙)	
4/5 (日)			

春期講習/新高1・2

高校1・2年生科 アドバンスコース 彫刻志望

※高校1・2年生アドバンスコース彫刻志望は彫刻コースと合同で授業をおこないます。

「粘土に触れ、立体を作る」。その根源的な面白さを体験し、空間を捉える力を養うコースです。

初心者の方には、芯棒の組み方や道具の扱いから丁寧に導入し、まずは「自分の手で形を作る」充実感を大切にします。経験者の方には、講師との対話をヒントに、自分だけでは気づかなかつた新たな視点や表現の深化を探る機会とします。

課題は、観察の基礎となる「石膏デッサン」に加え、前期は「石膏模刻」、後期は「自刻像（首像）」に取り組み、人体構造や量感への理解を深めます。また「構成塑造」では、発想力や対応力を養います。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応大学>

東京芸術大学、金沢美術工芸大学、愛知県立芸術大学、武蔵野美術大学、多摩美術大学、東京造形大学

彫刻コース			
前期	CKA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	石膏デッサン（木炭、木炭紙）	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	彫刻 模刻（粘土）	
	3/29 (日)		
	3/30 (月)	彫刻 構成塑造（粘土）	
3/31 (火)			
後期	CKB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	石膏デッサン（木炭、木炭紙）	
	4/2 (木)		
	4/3 (金)	彫刻 自刻像（粘土）	
	4/4 (土)		
4/5 (日)			

中学生科 推薦・一般選抜対策(中学3年生)コース

志望校合格へ向けた「基礎の力」を養う。美術系高校受験のスタートを切るコースです。

都立総合芸術高校や女子美付属高校などの入試では、対象を深く観察し、その特徴を丁寧に捉える力が一つの大切な要素となります。この春、まずは道具の扱い方から、受験実技の土台となる「ものの見方」と一緒に学びましょう。

●前期：じっくり時間をかけて課題に取り組むことで、描写の基礎を積み上げます。デッサンや着彩が初めての方にも丁寧に導入します。

●後期：入試の形式を意識した、より実践的な制作に触れていきます。経験者はもちろん、初心者でも「一步踏み込んでチャレンジしたい」という意欲のある方を歓迎します。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応高校>

都立：総合芸術高校／片倉高校、私立：女子美術大学付属高校／潤徳女子高校／トキワ松学園、その他：公立高校／私立高校（お申込みの前にお問い合わせください）

中学生科 推薦・一般選抜対策(中学3年生)コース			
前期	CYA	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	3/26 (木)	鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	着彩／★着彩の準備（パレットづくり） (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	
	3/29 (日)	★着彩の準備（パレットづくり）は、初めての方のみ	
	3/30 (月)	鉛筆デッサン（卓上） (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	
3/31 (火)			
後期	CYB	10:00-17:00 (6 h)	5日間 ¥39,000
	4/1 (水)	鉛筆デッサン（卓上） (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	
	4/2 (木)	着彩（卓上）／★着彩の準備（パレットづくり） (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル) ★着彩の準備（パレットづくり）は、初めての方のみ	
	4/3 (金)	鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	
	4/4 (土)	着彩 (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	
	4/5 (日)	鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ペニヤパネル)	

中学生科 入学者選抜準備(中学2年生)コース

「描くことが好き」を「確かな力」へ。美術系高校受験を視野に、基礎をじっくり体験するコースです。将来の受験を見据え、一足先に道具の扱いや観察の基礎に触れるクラスです。講師との対話を通じ、対象と向き合って発見したこと画面に表現する楽しさを学びます。

- 前期：丁寧な解説とともに、描写や色彩の第一歩を学びます。
- 後期：少し先の目標である「入試」の雰囲気を体験します。経験者はもちろん、意欲的な初心者の方のチャレンジも後押しします。

※入試動向により授業内容が変更となる場合があります。

<対応高校>

都立：総合芸術高校／片倉高校、私立：女子美術大学付属高校／潤徳女子高校／トキワ松学園その他：公立高校／私立高校（お申込みの前にお問合せください）

中学生科 入学者選抜準備(中学2年生)コース			
前期	CYC	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	3/26 (木)	鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	
	3/27 (金)		
	3/28 (土)	着彩／★着彩の準備（パレットづくり） (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	
	3/29 (日)	★着彩の準備（パレットづくり）は、初めての方のみ	
	3/30 (月)	鉛筆デッサン（卓上） (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	
3/31 (火)			
後期	CYD	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000	
	4/1 (水)	鉛筆デッサン（卓上） (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	
	4/2 (木)	着彩（卓上）／★着彩の準備（パレットづくり） (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル) ★着彩の準備（パレットづくり）は、初めての方のみ	
	4/3 (金)	鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	
	4/4 (土)	着彩 (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	
	4/5 (日)	鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙・A2ベニヤパネル)	

中学生学科

都立総合芸術高校や女子美付属高校の合格を目指し、入試の鍵となる「学科の基礎」を固める講座です。実技入試とあわせて、英語・数学・国語の学力検査が課されるこれらの高校では、基本的な問題を確実に正解する力が合否を分ける一つの要素となります。春期講習では、中1～中2の学習内容から、今後の授業の理解や入試において特に大切なポイントを絞って復習します。

今の時期に土台を固めておくことは、中3の定期テスト対策、ひいては内申点の確保をスムーズにするための大きな力になります。実技対策とのバランスを考えながら、効率的な学習方法と一緒に身につけましょう。

※中学生学科は前期(3/26(木)～3/30(月)) のみの開講です。

中学生学科				
前期	CGA	18:00-21:00 (3 h) 5日間 ¥20,000		
		英語	数学	国語
	3/26 (木)	過去形・進行形・未来の文	連立方程式	論説文の読解①
	3/27 (金)	助動詞	1次関数①	小説文の読解①
	3/28 (土)	いろいろな文型	1次関数②	論説文の読解②
	3/29 (日)	比較	図形の性質・証明①	小説文の読解②
	3/30 (月)	不定詞	図形の性質・証明②	古典を含む文章の読解
3/31 (火)				
後期				
	4/1 (水)			
	4/2 (木)			
	4/3 (金)			
	4/4 (土)			
	4/5 (日)			

インフィニティ科ジュニアコース

「絵を描いたり、物作りが好き！」という方、デッサン・アート・デザインのスキル=クリエイティブの力を身につけて将来活躍したい！という方のためのコースです。いずれも絵を描くのが初めての方でも講師がサポートしていきますのでご安心ください。美術・芸術系の高校受験準備を始めたい、美術・芸術系の大学受験準備を始めたい方にも適しています。（各コースについて：前期=鉛筆の使い方をはじめデッサンの基礎をしっかり学べます。後期=いろいろな手法で観察眼を磨くデッサンにチャレンジします。描く枚数が多いので、デッサン力を高めたい方に特におすすめです。）

		中学生科 インフィニティコース					
前期	JUG	10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000					
	3/26 (木)	デッサン (M画用紙B3規格サイズ) / 用具の使い方/パレット作り※新規の方のみ					
	3/27 (金)	クロッキー (モチーフを短時間でたくさん描く)					
	3/28 (土)	観察トライアスロン (模刻→デッサン→着彩)					
	3/29 (日)	ロジカルスケッチ (客観的な観察手法を学び描く)					
	3/30 (月)	静物着彩 (M画用紙B3規格サイズ)					
3/31 (火)							
後期	JUB	中学生科 インフィニティコース 10:00-17:00 (6 h) 5日間 ¥39,000		JUH	10:00-13:00 (3 h) 5日間 ¥20,000	JUI	14:00-17:00 (3 h) 5日間 ¥20,000
	4/1 (水)	石膏デッサンのレクチャー (M画用紙B3規格サイズ) / 用具の使い方		デッサン (M画用紙B3規格サイズ) / 用具の使い方			
	4/2 (木)	首像を描く (ヴィーナス、ジョセフなど) M画用紙 B3規格サイズ		トレースデッサン (鉛筆技法をデモストを見ながら学ぶ)			
	4/3 (金)	首像を描く (ヴィーナス、ジョセフなど) M画用紙 B3規格サイズ		ダ・ヴィンチスケッチ (絵と言葉による観察スケッチ)			
	4/4 (土)	胸像を描く (アマゾン、アリアスなど) M画用紙 炭紙大サイズ		自然物の模刻 (立体の捉え方を学ぶ)			
	4/5 (日)			静物デッサン			

インフィニティ科キッズコース

「絵が好き！」 「ものを作ったりアイデアを考えることが好き！」 「デッサンを描いてみたい！」 方のための本格的なコースです。 絵を学ぶのが初めての方も講師がサポートしますのでご安心ください。

美術系高校受験準備や、芸大・美大受験準備を始めたい新小学4~6年生にも適しています。

(各コースについて：前期：鉛筆や着彩によるデッサンに加え、
色々な素材を用いたデザイン（工作）にもチャレンジします。)

※インフィニティ科キッズコースは前期(3/26(木)~3/30(月)) のみの開講です。

		午前コース		午後コース	
前期		JUC	11:00-13:00 (2 h) 5日間 ¥18,000	JUF	14:00-16:00 (2 h) 5日間 ¥18,000
	3/26 (木)		着彩デッサン/用具の使い方		
	3/27 (金)		着彩デッサン		
	3/28 (土)		ダ・ヴィンチスケッチ（絵と言葉で探求する）		
	3/29 (日)		デザイン（工作）		
	3/30 (月)				
3/31 (火)					
後期					
	4/1 (水)				
	4/2 (木)				
	4/3 (金)				
	4/4 (土)				
	4/5 (日)				